

L'EXPIRESS

★★ Ne nous quitte pas !

Si la femme est plurielle, l'homme est triple. En lui vivent l'amant fougueux des débuts, le chef de famille responsable et le chéri à sa maman. Mobilisé d'urgence pour reconquérir l'épouse qui s'apprête à les quitter pour un bellâtre, ces trois-là, réunis sous le nom de Paul, ne sont pas toujours d'accord sur la méthode : l'autruche, le point G ou la corde sensible. Mais le compte à rebours a commencé. Pas de panique. Comme dans les jeux télé, il faut arriver à Madame avant le bellâtre. Ce que nos trois larrons tenteront de faire au cours d'une folle aventure anatomico-psycho-spéléologique, semée d'embûches et de découragements.

Commencée sur le mode poussif, la comédie part au galop sans crier gare. On en tomberait de sa chaise. Les inventions succèdent aux numéros, chevaux en folie pour preux chevaliers de l'amour, divination bidon, CinémaScope masochiste, hard-rock pour hard-cœurs et autres élucubrations dignes du Woody Allen de *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander*. Composée par deux as de l'humour façon Canal + ou Café de la gare (Yves Hirschfeld et Gil Galliot



Philippe Lelièvre, Gil Galliot et Fred Nony... trois hommes en un.

qui joue et signe cette folle mise en scène), la pièce repose également sur l'interprétation millimétrée de Philippe Lelièvre et de Fred Nony. Ce travail d'équipe bien accordé, ultrapro, sympa et parfois touchant finit en apothéose flamboyante. C'est drôle, inventif et tendre. Bref, comme on dit chez les Bretons, ça déménage! ● L. L. Théâtre Tristan-Bernard, Paris (VIII^e).